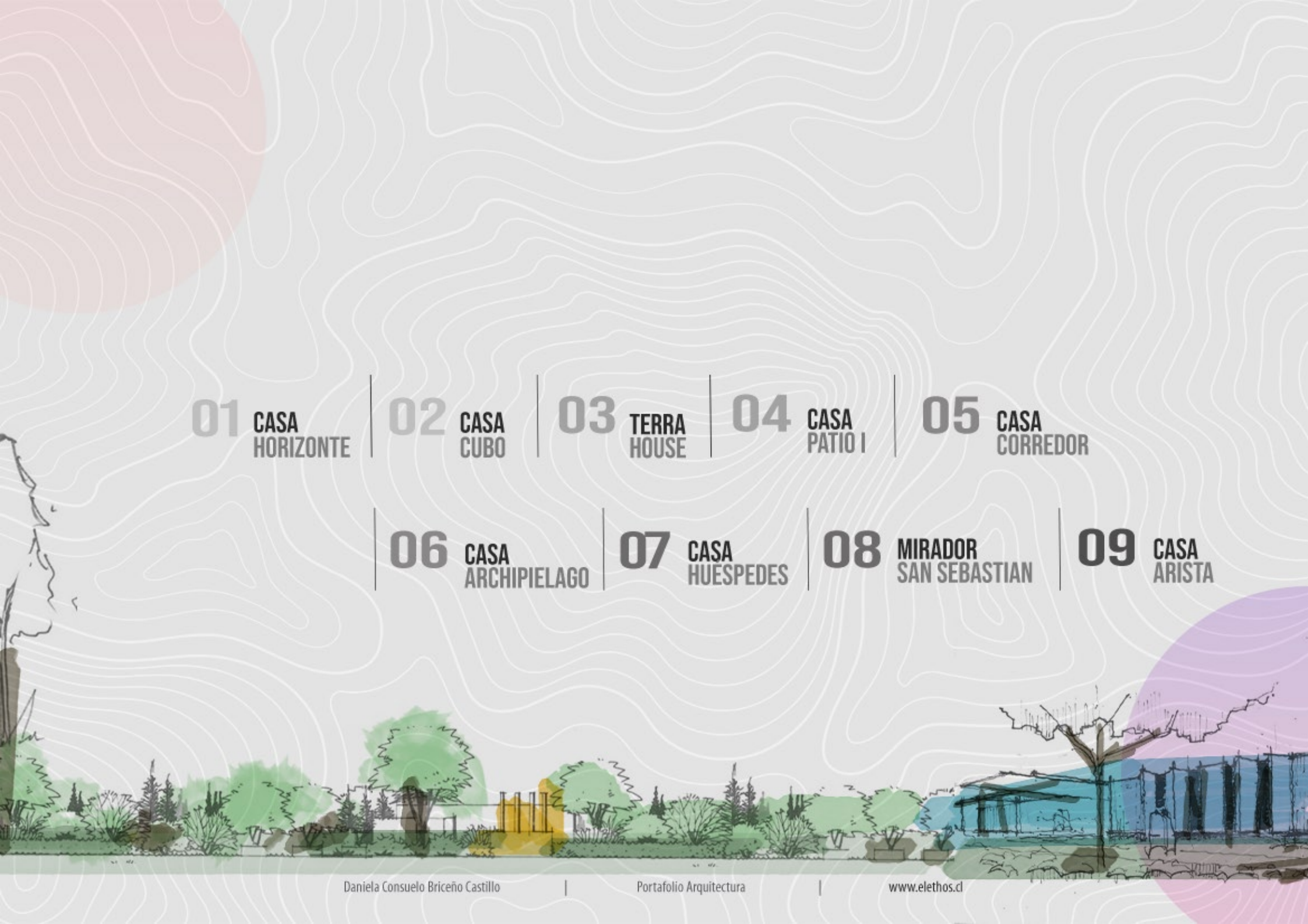


Arquitecta profesional

PORTAFOLIO PROFESIONAL ARQUITECTURA

Daniela Consuelo Briceño Castillo
Arquitecta profesional



01 CASA
HORIZONTE

02 CASA
CUBO

03 TERRA
HOUSE

04 CASA
PATIO I

05 CASA
CORREDOR

06 CASA
ARCHIPIELAGO

07 CASA
HUESPEDES

08 MIRADOR
SAN SEBASTIAN

09 CASA
ARISTA

A woman with long dark hair, wearing a black dress, is sitting on a wooden bench in front of a modern, light-colored house with large windows. The house has a flat roof and a minimalist design. The background shows greenery and a clear sky. The overall tone is artistic and serene.

DANIELA CONSUELO BRICEÑO CASTILLO

ARQUITECTA

Especializada en arquitectura sustentable, con una mirada profundamente humanista y filosófica del habitar. Mi trayectoria no se ha forjado únicamente en las aulas académicas, sino también en un recorrido vital por los rincones más remotos y auténticos del país. Allí he explorado el origen esencial del acto de habitar en diversas realidades, culturas y territorios. Esta búsqueda ha sido tanto geográfica como existencial: una investigación viva del vínculo entre el ser humano, su entorno y la arquitectura como refugio, expresión y necesidad.

De esta experiencia nace El Ethos, un estudio de arquitectura inspirado en el pensamiento de Michel Foucault y su concepto de ethos como forma de vida, actitud y cuidado de sí. En El Ethos, la arquitectura no se concibe solo como construcción, sino como un gesto consciente que cobija, sustenta y representa el alma del habitar humano.

Cada proyecto nace desde un proceso íntimo de escucha, observación y diálogo, donde lo funcional, lo bello y lo duradero se entrelazan con los principios de la sustentabilidad y el respeto por la esencia de quienes lo habitan. Buscamos rescatar las necesidades profundas —a veces invisibles— de cada persona o comunidad, y traducir su identidad y su entorno en formas arquitectónicas sensibles, coherentes y atemporales.

El Ethos es más que un nombre: es una postura frente a la vida y la arquitectura. Es la voluntad de crear espacios que no solo respondan al presente, sino que honren nuestras raíces y proyecten un futuro más consciente, humano y especializada en arquitectura sustentable.



01

CASA HORIZONTE

Conjunto Horizonte es una propuesta residencial que se funde armónicamente con el paisaje costero, interpretando la relación entre el ser humano y el horizonte marino como eje conceptual y espacial. Ubicado frente al mar, este conjunto de viviendas ha sido diseñado para maximizar la experiencia sensorial del entorno natural, aprovechando la luz, la brisa y las vistas sin interrupciones hacia el océano.

La arquitectura de Conjunto Horizonte apuesta por líneas limpias, volúmenes sencillos y materiales honestos. El lenguaje formal se basa en la horizontalidad, reflejando visualmente la calma del mar y prolongando el horizonte en la composición misma de las fachadas. Las cubiertas planas, terrazas abiertas y ventanales de piso a techo permiten una continuidad visual desde el interior hacia el infinito azul.



2021. 5. 2
#28.



02

CASA CUBO

Casa Cubo es una interpretación contemporánea del estilo mediterráneo, que se reconfigura bajo una lógica modular y racional. Su nombre responde directamente a la geometría dominante del proyecto: volúmenes cúbicos, limpios y bien definidos, que ordenan el programa arquitectónico a partir de formas puras y funcionales.

La vivienda se estructura con Metalcom, un sistema constructivo liviano que permite gran libertad formal y velocidad de montaje, sin renunciar a la solidez. **Este sistema, combinado con revestimientos exteriores tipo estuco o fibrocemento pintado, aporta una estética uniforme y sobria, de reminiscencia mediterránea moderna.**

La volumetría de la Casa Cubo se compone de cuerpos diferenciados que dialogan entre sí a través de encuentros ortogonales, generando juegos de sombras marcados y una lectura clara de los espacios. Las aberturas verticales y horizontales rompen la rigidez de los planos cerrados, enmarcando las vistas y generando ritmo en las fachadas.



Casa Cubo es, en esencia, una obra que equilibra lo técnico con lo poético: una caja estructuralmente eficiente que alberga la calma, el orden y la claridad visual de la arquitectura mediterránea, reinterpretada para los tiempos contemporáneos.



03

TERRA HOUSE

Terra House es una vivienda que emerge desde el suelo y se eleva con sobriedad, siguiendo el lenguaje esencial de la arquitectura mediterránea. Su nombre alude a las terrazas como elemento estructural y conceptual: espacios intermedios que conectan el interior con el exterior, capturando la luz, la sombra y el viento, y que constituyen el corazón social y climático de la casa.

La volumetría de Terra House se resuelve a partir de cuerpos geométricos puros y macizos, definidos por muros blancos de hormigón estucado que contrastan con elementos pétreos en muros o columnas. Estos introducen textura, materialidad y un anclaje visual con la tierra. Los detalles en piedra no solo enriquecen la composición, sino que evocan la tradición vernácula mediterránea, reinterpretada con un enfoque contemporáneo.





Terra House se concibe como un refugio sereno, donde la tectónica del hormigón, la calidez de la piedra y la claridad volumétrica dialogan armónicamente con el clima y el paisaje. Es una vivienda que celebra la luz, la sombra y el tiempo lento, proponiendo una forma de habitar profundamente enraizada en la tradición mediterránea, pero proyectada con sensibilidad hacia el presente.



04

CASA PATIO I

Casa Patio I es una vivienda compacta y sustentable de 42,04 m², construida en estructura de madera y organizada en torno a un patio central que aporta luz, ventilación y vitalidad al interior. Su diseño ortogonal y eficiente distribuye dos dormitorios al norte, un baño compartido y, hacia el sur, una franja continua que integra cocina, comedor y estar.

El patio interior funciona como un pequeño invernadero doméstico, permitiendo el cultivo de hierbas comestibles y fortaleciendo el vínculo entre habitar y alimentarse. Este gesto sencillo pero potente promueve la autosuficiencia y una sostenibilidad cotidiana accesible.

Casa Patio I combina calidez material, eficiencia espacial y conciencia ambiental, demostrando que una vivienda pequeña puede ofrecer una alta calidad de vida, sentido de pertenencia y conexión con el entorno.



Este gesto —**sencillo pero potente**— convierte a la vivienda en un espacio activo y autosuficiente, donde la arquitectura se pone al servicio de prácticas sustentables y del bienestar diario de sus habitantes. El resultado es una casa pequeña en escala, pero amplia en posibilidades y significado.



+

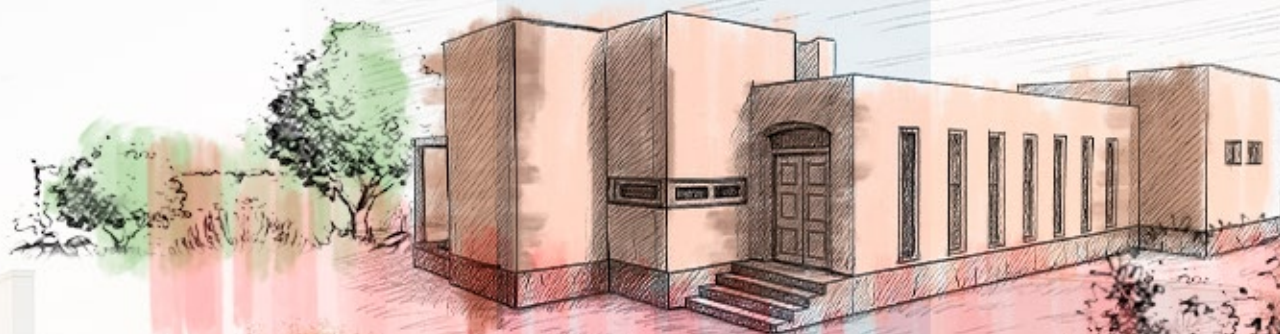
05

LA CASA CORREDOR

La Casa Corredor es una vivienda que reinterpreta la tradición mediterránea desde una estética sobria y moderna. Su forma alargada y lineal organiza los espacios en una secuencia clara y funcional, generando un recorrido arquitectónico que promueve la contemplación del entorno. Esta estructura enfatiza el eje longitudinal mediante ventanas verticales y angostas, que evocan elementos clásicos reinterpretados, como antiguas pilastras, aportando ritmo y sombra a la fachada.

Materialmente, la casa se construye en hormigón armado revestido en estuco blanco, retomando el lenguaje mediterráneo con una expresión contemporánea de muros masivos y textura continua. A esto se suman elementos en madera expuesta en aleros, marcos y mobiliario fijo, que equilibran la solidez del concreto con calidez natural.

La vivienda privilegia una arquitectura introspectiva y bioclimática, con luz filtrada, ventilación cruzada y espacios que invitan al habitar lento y consciente. **El corredor funciona no solo como elemento funcional, sino como gesto simbólico que articula lleno y vacío, sombra y luz, paisaje y arquitectura.**





Este gesto —**sencillo pero potente**— convierte a la vivienda en un espacio activo y autosuficiente, donde la arquitectura se pone al servicio de prácticas sustentables y del bienestar diario de sus habitantes. El **resultado es una casa pequeña en escala, pero amplia en posibilidades y significado.**



+

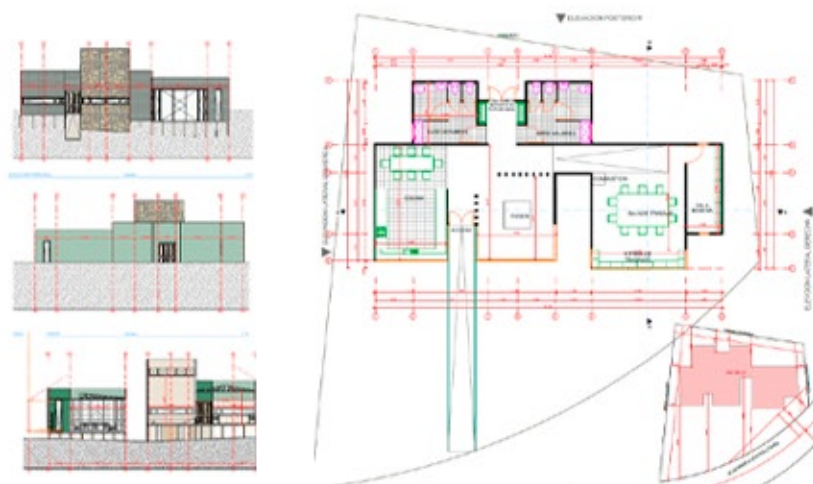
06

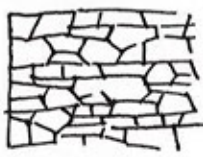
CASA ARCHIPIELAGO CENTRO DIURNO, GUAITECAS.

Ubicada frente al majestuoso archipiélago de las Guaitecas, esta casa/centro diurno se concibe como una interpretación poética del territorio que la rodea. Su diseño se inspira en la geografía fragmentada del archipiélago: volúmenes cúbicos de distintas alturas y proporciones emergen como islas, evocando visualmente el paisaje insular que se contempla desde sus ventanales. Esta referencia directa al entorno no sólo articula la volumetría del edificio, sino que refuerza su conexión simbólica y emocional con el lugar.

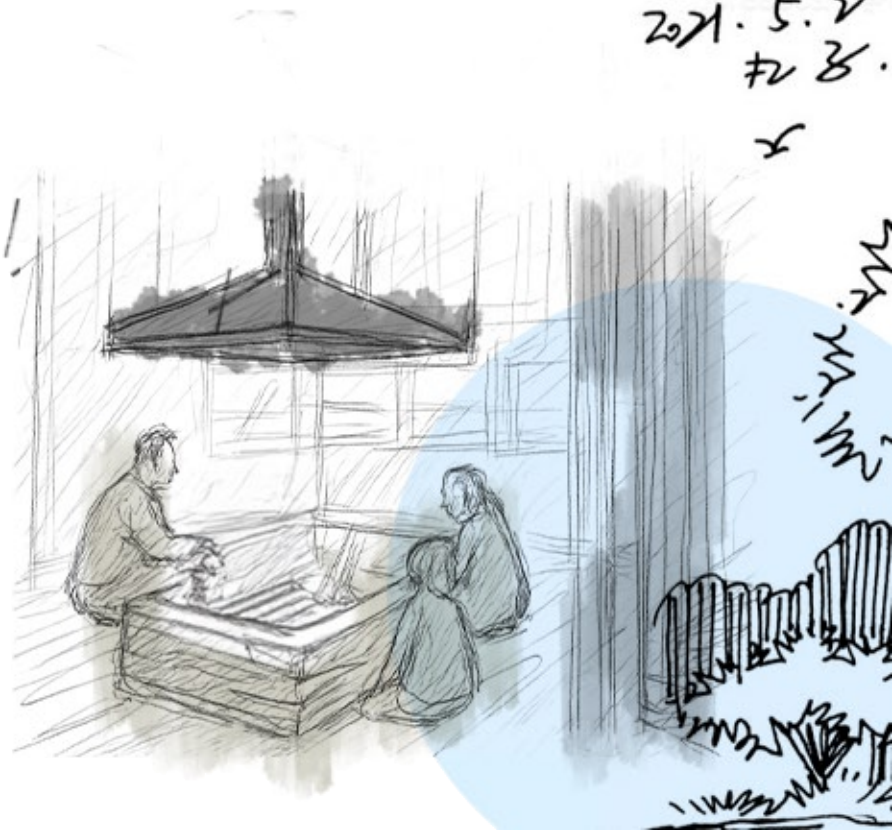
El uso de grandes ventanales horizontales permite a los usuarios mantener una relación visual constante con el paisaje marítimo, integrando la experiencia interior con el entorno exterior. **Esta apertura hacia el mar busca generar un espacio de contemplación, calma y pertenencia.**

En el interior, **un gran fogón central constituye el corazón simbólico y funcional del edificio.** Suspendido del techo y rodeado por una estructura de piedra, este espacio convoca a las personas en torno al fuego, rescatando la tradición ancestral del sur de Chile donde la cocina es un acto comunitario. Aquí se cocinan productos del mar y se celebra el curanto, rito social y gastronómico profundamente arraigado en la identidad local.





La materialidad del edificio honra las **tradiciones constructivas de la zona**. La fachada combina piedra, evocando los antiguos conchales del litoral —testigos arqueológicos de la vida costera—, y tejas de ciprés, un elemento emblemático de la arquitectura sureña que remite a la calidez, resistencia y memoria de los oficios locales. Esta combinación de materiales no sólo asegura una integración visual con el entorno, sino que también dota al **proyecto de una profunda carga cultural y patrimonial**.



201. 5. 2
8.
x

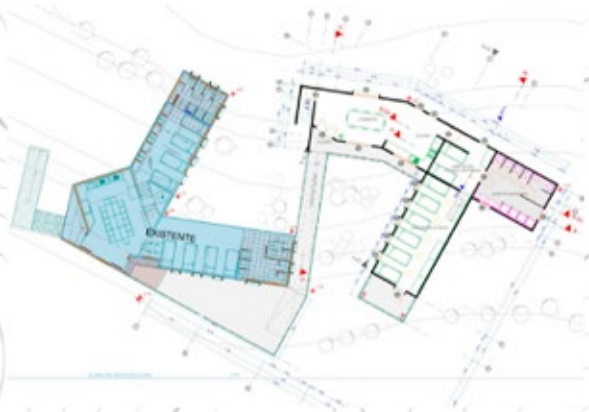
CASA DE HUÉSPEDES ARCHIPIÉLAGO DE LAS GUAITECAS

Esta casa de huéspedes se inserta con respeto en el paisaje del archipiélago de las Guaitecas, proponiendo una arquitectura que fluye con la topografía y se mimetiza con su entorno natural. Su diseño se estructura a partir de pasarelas elevadas de madera que la circundan, evocando las formas orgánicas del follaje y las enredaderas que se entrelazan entre los arbustos de Murta, una especie nativa de gran valor ecológico y cultural en el sur de Chile.

Estas pasarelas no son solo elementos funcionales de conexión: constituyen un recorrido arquitectónico que invita a la contemplación y al descubrimiento del paisaje. Al elevarse sobre pilotes, permiten recorrer la casa sin intervenir el terreno húmedo y vegetal, minimizando su huella ecológica. Así, el trayecto se convierte en una experiencia sensorial, donde la madera —**cálida y natural**— establece una conexión visual y táctil con el visitante, al mismo tiempo que enmarca estratégicamente vistas al archipiélago, privilegiando la relación visual con el mar y el horizonte fragmentado por las islas.

La materialidad íntegra en madera —**construida mediante técnicas locales sobre pilotes**— no solo responde a la tradición constructiva del sur chileno, sino que también dialoga con el clima y la vegetación del lugar. El color, la disposición y el envejecimiento natural de la madera permitirán que la casa se funda, con el tiempo, aún más profundamente con su contexto.





Arquitectónicamente, los volúmenes presentan formas simples y techumbres inclinadas, recordando las tipologías vernaculares, mientras que el sistema de circulación en torno a la casa —**con barandas cruzadas y pasarelas perimetrales**— genera una continuidad espacial que invita al encuentro, a la pausa y a la conexión con la naturaleza circundante.





08

CORTE A-A
Esc. 1/25



MIRADOR CUESTA SAN SEBASTIÁN

ARQUITECTURA DEL PAISAJE, MEMORIA VIVA DEL TERRITORIO

El Mirador Cuesta San Sebastián es más que un hito escénico: es una obra de arquitectura del paisaje que conjuga sensibilidad territorial, memoria cultural y diseño sustentable. Situado en un punto estratégico sobre la Cuesta San Sebastián, este espacio se plantea como una pausa en el camino: un lugar para detenerse, contemplar y reconectar con la historia profunda del Archipiélago de las Guaitecas y sus verdaderos guardianes: los pescadores artesanales.

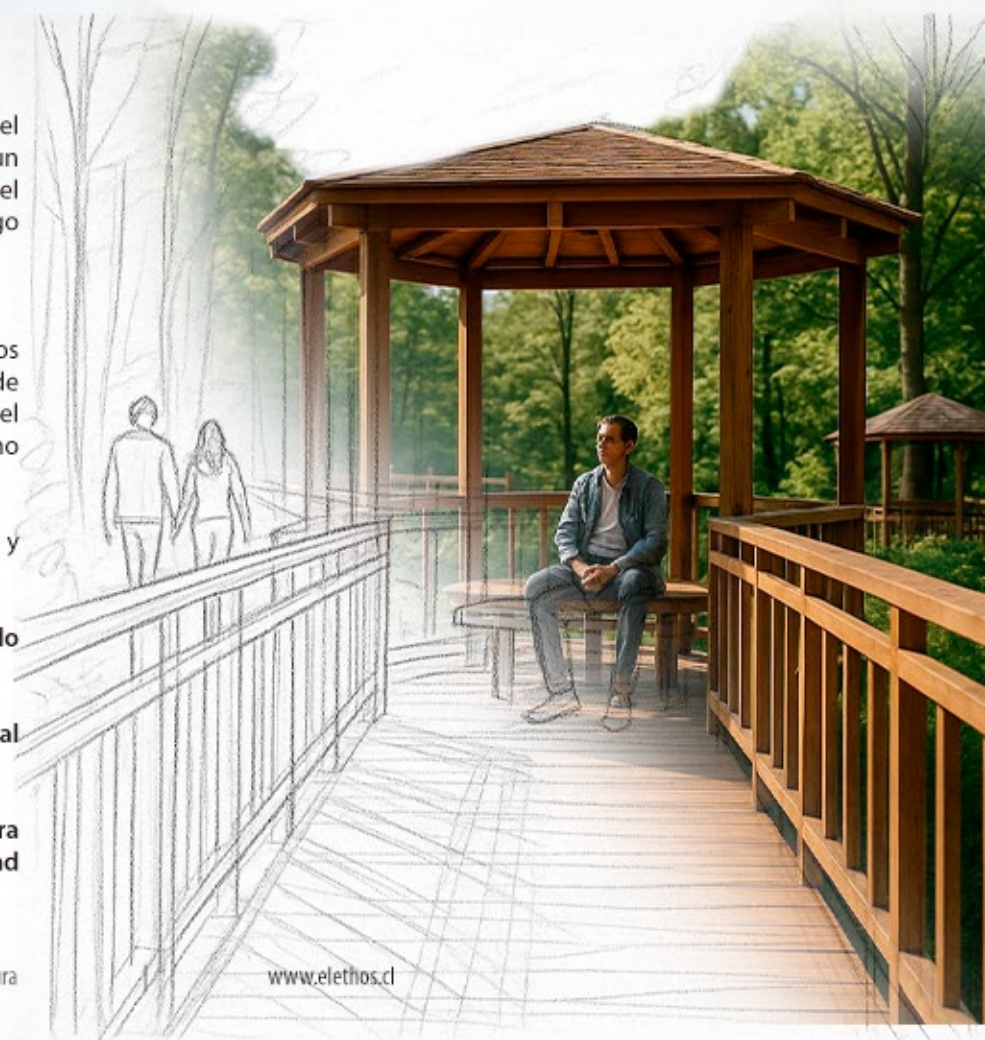
El Mirador Cuesta San Sebastián nace desde una lectura sensible del territorio y de la vida de los pescadores artesanales del Archipiélago de las Guaitecas. Su diseño se inspira en los recorridos de estos navegantes, proponiendo una experiencia que evoca sus trayectos por canales e islas. Así, el mirador se organiza como una secuencia de plataformas conectadas, que funcionan como estaciones simbólicas entre tierra y mar, memoria y presente.

La arquitectura del paisaje se materializa a través de estructuras que respetan el entorno y enriquecen la experiencia del visitante. Se destacan:

Pasarelas elevadas, que siguen el relieve natural sin intervenirlo bruscamente, permitiendo caminar entre el follaje de cipreses y nalcas, en un recorrido inmersivo y respetuoso.

Miradores tipo gazebo, de escala humana y techos a dos aguas, que ofrecen protección frente al clima lluvioso del sur y enmarcan el paisaje como si fueran cuadros abiertos a la naturaleza.

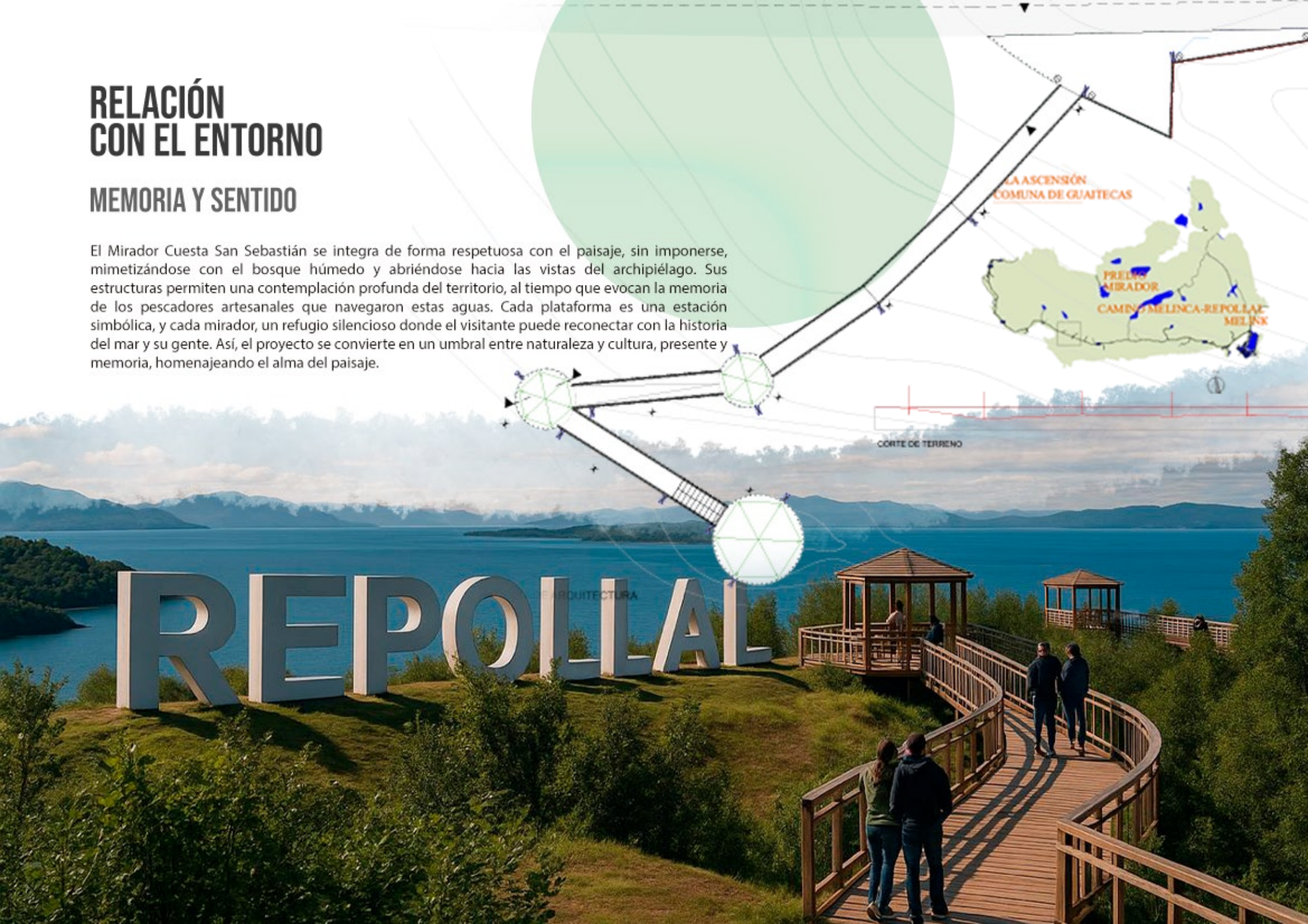
Señalética e instalaciones, donde se utiliza la tipografía escultórica —como la palabra “REPOLLAL”— para marcar el lugar como hito territorial, generando un punto de identidad colectiva y reflexión patrimonial.



RELACIÓN CON EL ENTORNO

MEMORIA Y SENTIDO

El Mirador Cuesta San Sebastián se integra de forma respetuosa con el paisaje, sin imponerse, mimetizándose con el bosque húmedo y abriéndose hacia las vistas del archipiélago. Sus estructuras permiten una contemplación profunda del territorio, al tiempo que evocan la memoria de los pescadores artesanales que navegaron estas aguas. Cada plataforma es una estación simbólica, y cada mirador, un refugio silencioso donde el visitante puede reconectar con la historia del mar y su gente. Así, el proyecto se convierte en un umbral entre naturaleza y cultura, presente y memoria, homenajeando el alma del paisaje.



09

CASA ARISTA

UNA ARISTA ENTRE LA TIERRA Y EL CIELO

La Casa Arista nace como una expresión escultórica que se integra y dialoga con la geografía del norte de Chile. Su forma responde a una lectura profunda del paisaje: un territorio marcado por la rudeza mineral de la montaña y la pureza de un cielo diáfano, casi eterno.

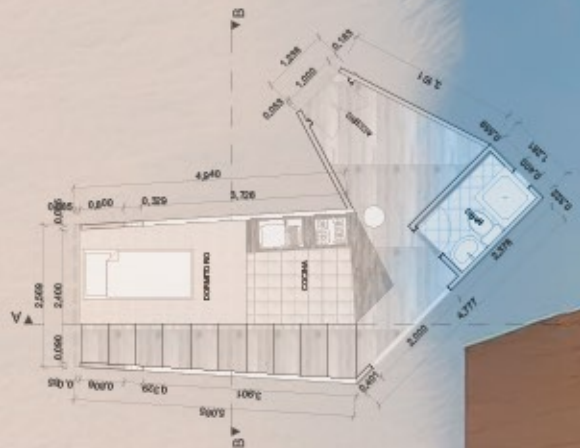
Formalmente, la vivienda simula la morfología abrupta de las rocas cordilleranas. Su geometría afilada, compuesta por planos tensos y vértices definidos, evoca la vertiginosidad de las aristas que emergen desde la tierra como si fuesen fragmentos de una cordillera detenida en movimiento. No se trata de una casa que se posa sobre el suelo: la Casa Arista parece surgir desde él, como una extensión geológica que se ha vaciado y habitado.

La volumetría asciende progresivamente hasta culminar en un gesto arquitectónico que mira al cielo. Este remate elevado no solo es formal; es también simbólico: una búsqueda deliberada del cielo limpio y estrellado del desierto, un acto contemplativo hacia lo trascendente. Como una roca que, erosionada y elevada por siglos, termina apuntando al cosmos.

El proyecto recoge la tradición del habitar en territorios extremos, donde el refugio se vuelve una interfaz entre el cuerpo y el paisaje. La casa, pese a su rigidez exterior, genera interiores cálidos y protegidos, con aperturas estratégicas que enmarcan la inmensidad del norte chileno: el horizonte, las estrellas, y las montañas que la rodean.

Casa Arista no es solo un refugio, es una interpretación topográfica, una oda mineral al encuentro entre la tierra y el cielo.







GRACIAS
ESTUDIO EL ETHOS



@EL.ETHOS



ESTUDIO@ELETHOS.CL



WWW.ELETHOS.CL

